

Italienisches Design

Vitra hat 2011 einiges vor.

WEIL AM RHEIN (BZ). In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erlangte das italienische Design weltweite Anerkennung. Maßgeblichen Anteil an diesem Erfolg hatten die Mailänder Fotografen Aldo Ballo und Marirosa Toscani Ballo – kaum ein Klassiker dieser Ära, der nicht auf ihrer Fotobühne stand. Mit höchster Präzision stellen die Aufnahmen der Ballos Schönheit und Funktion der Objekte heraus und formulieren zugleich deren Botschaft. Auf diese Weise prägten sie die heutige Auffassung vom italienischen Design und den Mythos, der darum entstanden ist.

Das Vitra Design Museum widmet dem Duo seinen nächste große Ausstellung. Mit herausragenden Möbeln, Leuchten und Geräten, mit zahlreichen Büchern, Zeitschriften und Postern und einer Vielzahl von Fotografien aus dem Ballo-Archiv zeigt die Ausstellung eine neue Lesart italienischer Designgeschichte. Die Ausstellung, mit der Vitra ein Stück Neuland betritt, eröffnet am 26. März.
